XXII ANIVERSARIO 2000 - 2022







XXII ANIVERSARIO 2000-2022 GALERÍA DE ARTE MARMURÁN

www.galeriamarmuran.com Calle Castellanos, 37 13600 - Alcázar de San Juan (Ciudad Real) 926 54 06 00 / 653 04 60 89

Del 9 de abril al 29 de mayo de 2022

Portada

Juan Alcalde, "Barrio Latino" 27x35 - Óleo/lienzo Con este cuadro empezó "El Milagro de Marmurán"

Comisario

Ángel Maroto

Catálogo

Rosa Rubio, Galería Marmurán

Textos

Rosa Melchor Tomás Paredes Gianna Prodan **Amador Palacios**

Maquetación

María Estrella Cobo Andrés

Edita

Patronato Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan. 2018. D.L. CR 287-2022 **Imprime**

Lince Artes Gráficas

LA GALERÍA MARMURÁN ES ARTE EN ALCÁZAR DE SAN JUAN



Mariano Cuartero (concejal de cultura), Rosa Melchor (Alcaldesa de Alcázar de San Juan), Tomás Paredes v Ángel Maroto

En el momento actual de incertidumbre en el que nos encontramos es importante celebrar aniversarios como el de la Galería de Arte Marmurán, que cumple veintidós años de actividad ininterrumpida en la ciudad de Alcázar de San Juan. La actual crisis está dejando una huella poderosa en el mundo y habrá un antes y un después en el arte. En este contexto la cultura y los museos o galerías, como la de Ángel Maroto, están demostrando su enorme potencial como conector social, cumpliendo no sólo una función educativa y patrimonial sino también comunicativa y humanística.

La Galería de Arte Marmurán se ha convertido en un referente regional e incluso nacional. No es solo un establecimiento abierto al público cuya actividad es la exposición y comercio de obras de arte sino que también ha procurado, durante su larga trayectoria, estimular la creación y la promoción, desde el ámbito profesional, del arte, de los artistas y de sus creaciones.

Dicen que el papel del galerista es uno de los más importantes en el mundo del arte, es tanto una pasión como una vocación. Y ese es el perfil de Ángel Maroto, director de la galería, un profesional que se ha hecho así mismo con un trabajo constante, voluntad, tesón y acumulando experiencia. Mantener una galería abierta durante veintidós años no ha sido una labor fácil, y en eso ha tenido mucho que ver el empeño personal y profesional de Ángel Maroto. Las primeras galerías que se abrieron en Castilla-La Mancha, por desgracia, no corrieron la misma suerte.

Ángel Maroto comenzó su andadura en uno de los principales focos de proyección del arte en Madrid, en la Galería Biosca, fundada en 1940 por el pintor catalán y marchante de arte Aurelio Biosca. De aquella época y de su experiencia profesional surgió en él la vocación y la pasión para fundar la Galería de Arte Marmurán en su ciudad, Alcázar de San Juan.

Desde entonces ha sabido rodearse de artistas y críticos con los que comparte amistad y de los que aún sigue aprendiendo. Ha creado una familia en torno a las artes plásticas. Esto, junto a la incesante actividad que lleva a cabo en su espacio, con emblemáticas y periódicas exposiciones, ha convertido a Marmurán en una galería de referencia con una sólida reputación en el ámbito artístico.

En estos veintidos años la Galería de Arte Marmurán ha contribuido al enriquecimiento del tejido cultural de la ciudad favoreciendo el acercamiento a las diferentes manifestaciones artísticas y atrayendo a público diverso. Es destacable, también, su papel como agente dinamizador de cultura y arte en nuestra región, siempre dispuesto a colaborar con el Ayuntamiento y el Patronato de Cultura de Alcázar de San Juan en proyectos relacionados con las artes plásticas.

Entre las más de setenta obras que podremos ver en la exposición conmemorativa de su XXII aniversario hay artistas de distintas épocas o estilos y de diferente procedencia, también de nuestra ciudad. Ángel Lizcano, Pepe Herreros, Isidro Parra, Nuria Cortina, Agustín Redondela, Pepe Hernández, Amalia Avia, Gregorio Prieto, Francisco Farreras, Benjamín Palencia, o Esperanza Huertas y Gloria Merino, entre otras. Una muestra selectiva que podrá disfrutarse en el Museo Municipal de Alcázar de San Juan a partir del 9 de abril hasta el 29 de mayo de 2022.

Alcázar de San Juan y, en general, Castilla La Mancha ha sido y es cuna de grandes artistas, tierra de personas talentosas y creativas a las que podemos ayudar promocionando y difundiendo su obra desde las entidades públicas y privadas, aunando y sumando iniciativa y esfuerzos.

Deseamos a Ángel Maroto y la Galería de Arte Marmurán que continúen con su éxito y le agradecemos su colaboración para que Alcázar de San Juan siga siendo una ciudad con mucho arte por ver.

Rosa Melchor Quiralte Alcaldesa de Alcázar de San Juan

EL MILAGRO MARMURÁN

Un milagro es un suceso insólito, maravilloso. Un hecho no explicable a la luz del pensamiento lógico, de las leyes naturales, que se atribuye a una intervención sobrenatural de origen divino o mistérico. En el mundo civil, milagro es un acontecimiento deslumbrante de difícil explicación: la mágica novela cervantina y su creación de Don Quijote; la poesía de reflejos en los que habla la luna de Li-Bai; la pulcritud de la música de Bach; una película de Dreyer, un azulillo pintado, la flor del azafrán o un rincón para el arte en plena Mancha, donde pareciere que no hay sitio más que para el vino, el queso, el trabajo duro o el aburrimiento.

Una galería de arte ahora es un espacio invisible, un ejercicio de riesgo en soledad, no sólo económico, sino vital y conceptual. Las galerías han ido perdiendo utilidad y se han convertido en caprichos, bombas de acción retardada o en ostugos de resistencia. Esto en las capitales de población considerable, ya no quiero pensar en capitales modestas o las ubicadas en municipios agrícolas o ferroviarios, como lo está Marmurán.

De ahí el rubro de estas líneas ¡Qué en España, en una villa ciudadrealeña como Alcázar de San Juan, con 31.000 habitantes, una galería de arte llegue a cumplir veintidós años de existencia, ya me dirán cómo llamar a este suceso insospechado! Casi nadie cree ya en los milagros, pero haberlos haylos: he aquí la prueba.

Ángel Maroto, alcazareño, que tiene bastante que ver con este prodigio, salió de Alcázar para trabajar en Madrid, comenzando su vida profesional en Biosca, galería de arte, en 1984, y terminando como director gerente de la galería, a su cierre por fallecimiento de Aurelio Biosca, 1997. Cualquier amante del arte, activo en las últimas décadas, sabe la importancia de Biosca en el mundo del arte en España.

Tras el cierre de la galería y la liquidación de los restos, Ángel Maroto vuelve a su pueblo, pero con el gusanillo del arte dentro y no tiene más remedio que inventarse una galería,

en pleno corazón de la Mancha, con la idea de desarrollar todo lo que había aprendido durante doce años en Biosca y con el empeño de difundir y defender el arte que han hecho y hacen sus coterráneos.



Ángel Maroto, Luis Quesada, Rosa Rubio y Antonio Guijarro

En marzo de 2000, ni corto ni perezoso, con moral a prueba de naufragio, Ángel Maroto se decide a abrir una galería y lo hace en la calle de Los Ángeles, una premonición determinante, pues ponerse en manos de los ángeles, como hacen los artistas y poetas de rango, ya es una decisión determinante. Y lo hace con la idea de no desconectarse de los maestros que había conocido en Biosca y de acercarse a los nuevos valores.

"Marmurán", es un acrónimo formado con las iniciales del nombre y apellidos del galerista. La muestra inaugural se titularía "Maestros del arte contemporáneo" y contó

con las firmas de Juan Alcalde, Amalia Avia, Antonio Zarco, Agustín Úbeda, Antonio Guijarro, Juan Romero, Teresa Duclós, José Hernández, Evaristo Guerra, Redondela, Benjamín Palencia...

Unos comienzos de plomo- mucho elogio y pocas ventas-, como corresponde a cualquier intento cultural, pero que no produce desaliento alguno al galerista. Sigue trabajando y, en 2007, se traslada a otro espacio, el actual, C/ Castellanos 37, ya con otra presencia más impactante y empaque de galería con solera.

En 2015, celebra su XVº aniversario, con renovadas expectativas. Entre tanto se han celebrado exposiciones colectivas, temáticas e individuales de Juan Alcalde, García Donaire, Agustín Úbeda, Rafael Alberti, Teruhiro Ando, Juan Romero, Pedro Quesada, Ángel Lizcano, Fernández Molina, Romeral, Gregorio Prieto...Asistiendo a ferias internacionales como las de Marbella, Ferco y DonostiArtean.



Ángel Maroto y Evaristo Guerra.

En el espacio Marmurán se han hecho presentaciones de libros, lecturas de poesía, ciclos de conferencias, recitales de flamenco y otros encuentros culturales que han permitido tener un ámbito para la actividad cultural en este rincón de la Mancha, si es que en la diafanidad manchega es lícito hablar de rincones.



En el XV Aniversario, Cloweiller, Juan Romero, Romeral, Gianna Prodan, José Fernando Sánchez Ruiz, Jesús Cobo y Goyo Peño. De pie Ángel Maroto, Pedro Quesada y Teruhiro Ando

En 2020 se cumplía el vigésimo cumpleaños de esta empresa cultural, que continúa viento en popa, y estaba prevista su celebración, pero la situación de pandemia que vivíamos aconsejó retrasar toda concentración presencial hasta momentos más oportunos y felices. Por eso, ahora, y en comunión con otro espacio cultural de la ciudad, el Museo Municipal de Alcázar de San Juan, se propone esta exposición homenaje a Marmurán en su XXIIº aniversario.

Y conviene decirlo sin ambages, ni titubeos, hay que celebrar a quien trabaja para la cultura, a quien la cuida y la genera, porque ésta siempre está en peligro, en precario. En un espléndido ensayo, "En torno a la poesía", afirma el poeta griego, Premio Nobel de 1963, Yorgos Seferis: "No siento ninguna simpatía por la llamada torre de marfil y creo, por el contrario, que el arte es el medio más elevado que ayuda a los hombres a aceptarse entre ellos". Cuando todo se polariza, es necesario mecanismos, todos los posibles, que permitan aflorar nuestra sensibilidad y que inciten a aceptarnos.



Ángel Maroto, Farreras y Rosa Rubio

La muestra del XXII° aniversario expone a los artistas con los que ha venido trabajando, o que ha expuesto, y que de algún modo forman la familia Marmurán; algunos ya desaparecidos como Farreras, Chillida, José Luis Sánchez, Alcalde, Arnau, Parra, Pepe Díaz, Cloweiller, Úbeda, Zarco, García Donaire, Herreros, Antonio Fernández Molina, Redondela, Eduardo Santos Murillo, Lizcano, J.L. Samper.

Y otros, gozosamente vivos y en marcha como Juan Romero, Pedro Quesada, Lencero, Romeral, Ando, Nuria Cortina, Enrique Carrazoni, Laura Ríos, Andrés Escribano, Margarita Gámez, Huete, Morago, Aureo, Carlos Madrigal. En todo caso, todas las obras expuestas estarán reproducidas en este documento que es histórico, tanto para los implicados como para los anales culturales de Alcázar de San Juan.



Ángel Maroto, Juan Alcalde y Rosa Rubio

Un detalle, muy tribu de los artéfilos: la pieza reproducida en la tapa del catálogo, *Barrio Latino*, c.1980, óleo/lienzo, 27x35 cm, Juan Alcalde, es la primera que pintó el artista, tras enviudar, y la primera que compraron Ángel y Rosi, nada más llegar a Biosca, en 1984. Entonces supuso un sacrificio económico importante, pero aquella adquisición fue una declaración de principios de una vida que comenzaba cabe el arte. Juan Alcalde, al saber que era su primera adquisición, exclamó: *¡no será la última!* ¡Cómo así ha sido!

¡Albricias, Marmurán ha logrado vivir XXII años, vendiendo, comprando, exponiendo, exponiéndose, acercando personas, estilos y mundos! Y, al tiempo, Ángel Maroto se ha convertido en un referente en el cosmos del arte, no sólo en Ciudad Real, sino en el país de El Quijote y más allá. Un marchante con criterio, que forma parte de jurados, que interviene en debates, que publica y edita catálogos, que escribe textos. Que se desenvuelve con solercia en un mundo de egos complicado ¡Un hito milagriento donde los haya!

Tomás Paredes

Presidente H. de la Asociación Española de Críticos de Arte/AICA Spaín

ALGUNAS BREVES CONSIDERACIONES SOBRE LA GALERÍA MARMURÁN



Gianna Prodan, Isidro Antequera y Ángel Maroto

En estos momentos que se presentan tan difíciles para la cultura y para el arte, cuando asistimos a un pavoroso regreso para todo lo que concierne al espíritu humanístico, pensar en la Galería Marmurán nos devuelve al consuelo de la esperanza viendo como Ángel Maroto, su director desde no menos de veintidós años, gracias a su tesón, a sus esfuerzos y, seguramente, también a algún que otro sacrificio, ha conseguido mantenerla a flote a lo largo de estos procelosos años de tensiones y de crisis y nada menos que en una ciudad de provincia como es Alcázar de San Juan.

Sus inicios al lado de Aurelio Biosca, en la añorada galería madrileña, le han dirigido seguramente en sus primeros pasos como galerista y también a lo largo de su andadura. Es así que hoy en día, con el ojo crítico del buen profesional ha sabido marcar de prestigio la línea de la Galería Marmurán alternando la presencia de los artistas más reconocidos con la de muchos otros interesantes protagonistas del mundo el arte, sin faltar de impulsar la promoción de las jóvenes promesas. Lo atestiguan las grandes exposiciones realizadas a lo largo de estos veintidós años -de las que, sin embargo, por razones de espacio, podremos citar solo unas pocas-.

Emblemáticas, entre ellas, la de *Evocando a Biosca* o la de *Figuraciones y Realismo de Castilla-La Mancha*, de 2019, en las que se contó entre otras con las obras de Alberto Sánchez, Benjamín Palencia, Antonio López, Antonio López Torres, Amalia Avia, Joaquín García Donaire, Agustín Úbeda, Antonio Guijarro, Gregorio Prieto, José Luis Sánchez y M. López Villaseñor.

Otras exposiciones vieron las obras de Ángel Lizcano, Redondela, Agustín Úbeda, Juan Alcalde, Joaquín García Donaire, Isidro Parra, Antonio Fernández Molina, Romeral, Esperanza Huertas, Enrique Carrazoni, Juan Romero, Leticia Felgueroso, Yohaku, María Cavestany, José Luis Huete, Laura Ríos, Pedro Quesada, Margarita Gómez y un larguísimo etcétera.

Pero en la Galería Marmurán tampoco han faltado otras exposiciones de temas absolutamente innovadores como han sido las exposición de *Arte y Moda, Obras Caprichosas, Collages* o *Donostiarten* al mismo tiempo que la presencia de la galería se hacía notar en las grandes ferias nacionales de arte como las de San Sebastián, la de Málaga, etcétera.

Tan estupenda trayectoria como es la de la Galería Marmurán nos hace esperar, y así se lo deseamos, una todavía muy larga y venturosa vida en el mundo de la cultura y del arte actual que hoy, como nunca, están tan necesitadas de personas con el tesón, la experiencia y el buen hacer de Ángel Maroto.

Gianna Prodan

PROVECHOSOS AÑOS DE MARMURÁN



Ángel Maroto, Corredor Matheos, Santiago Ramos y Pepe Herreros.

Yo creo que se pueden contar con los dedos de una sola mano las galerías de arte existentes en nuestro territorio regional, fuera de las salas de exposiciones de las administraciones oficiales. Una de ellas es la galería Marmurán, de Alcázar de San Juan. Su propietario, Ángel Maroto, se curtió en la galería Biosca de Madrid, que pervivió durante medio siglo, desde 1940 hasta que su fundador, Aurelio Biosca, falleció en 1996. Al regresar de Madrid, Maroto emprendió en Alcázar la andadura de Marmurán hace justamente veintidós años, aniversario que merecidamente conmemoramos. El espacio donde se exhiben las exposiciones es reducido pero coqueto. iAl final caben muchos cuadros! En un

recinto muy agradable y luminoso. Siempre a la vista, buenos libros de arte y reseñables catálogos. Y siempre alguna pequeña y atractiva escultura. En el piso de arriba, un almacén envidiablemente nutrido de las más valoradas creaciones artísticas.

El calendario por el que se van sucediendo las muestras en Marmurán aúna una gran coherencia temática. Hay en todo momento una unión homogénea en cada exposición. Se puede decir que los cuadros, reunidos, se van nutriendo unos a otros en el tiempo de duración en que están juntos. El amplio catálogo de autores que posee Marmurán es muy selecto. Desde artistas alcazareños, como el "clásico" Ángel Lizcano, el tradicionalista José Luis Samper, los tan difundidos José Herreros e Isidro Parra, o los pujantes creadores actuales Ángel Vaquero y Áureo, hasta firmas muy reconocidas, como Salvador Dalí, Antonio Saura, Benjamín Palencia, Antonio López, Antoni Tàpies, Rafael Alberti,

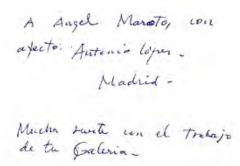


Rafael Canogar. y Ángel Maroto

Alberto Sánchez, entre un largo etcétera. En esa distinguida nómina hay abstractos, pero la más unánime tendencia sostenida por Marmurán es el realismo, pero un realismo mágico llevado a cabo por el más importante elenco del arte español.







Ese realismo mágico está muy bien representado en Marmurán por pintores como Benjamín Palencia y Alberto Sánchez, fundadores, el albaceteño y el toledano, de la Escuela de Vallecas en 1927, una iniciativa vanguardista a la que se sumaron, entre otros muchos,

destacados artistas como Maruja Mallo, Juan Manuel Díaz Caneja, Francisco Mateos o Ángel Ferrant. Otra creadora representativa

acogida en los fondos de Marmurán es Amalia Avia, quien, abominando del hiperrealismo, se encontraba a sus anchas en la tendencia realista. La clave la tenía, en pleno auge de la abstracción, según escribe la pintora en sus memorias, Antonio López García: "No quiero afirmar con esto que Antoñito fuera el maestro de los realistas de su generación, en absoluto. Lo que digo es que, sin él, el grupo no hubiera tenido la misma fuerza y quizá ni tan siquiera hubiera llegado a hablarse de nosotros como grupo." Otros pintores muy representados en Marmurán son Gregorio Prieto y Antonio Fernández Molina, este último nacido en Alcázar de San Juan, aunque se fue pronto de la villa. El arte de ambos entronca con una genuina visión surrealista, dentro del concreto ideario postista recordemos que Prieto fue, junto con Eduardo Chicharro, el pionero en la fundación del Postismo). La producción de estos dos artistas es altamente imaginativa y colorista.

Amador Palacios

OBRAS



JUAN **ALCALDE**"San Sebastián" - 2013
38x52 - Gouache/cartón



JUAN **ALCALDE**"Rue Lepic" - 1984
38X46 - Óleo/lienzo



TERUHIRO **ANDO**"Once músicos" – 2021
100x81 – Acrílico/lienzo



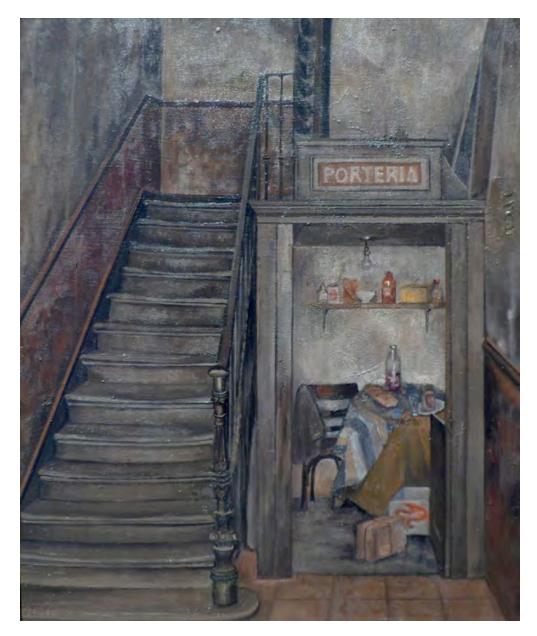
ANTONIO **ARNAU**"Evocación a los Blancares" - c.1974
70x100 – Óleo/lienzo



ISIDRO **ANTEQUERA** "Hora matinal" - c.1990 38X46 - Óleo/lienzo



ANTONIO **ARNAU** "Quintería" - c.1980 60X47 - TM/papel



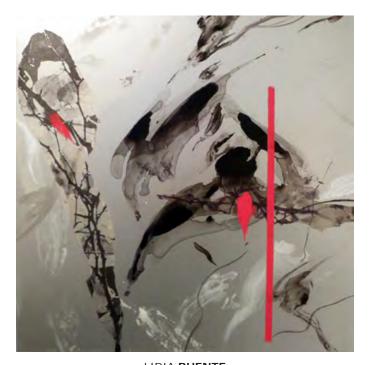
AMALIA **AVIA** "San Bernardo, 80" - 1975 73x60 - Óleo/tabla



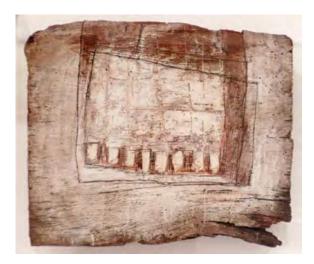
ÁUREO"ST - serie Natura" - 2012
38x72 - Óleo/madera



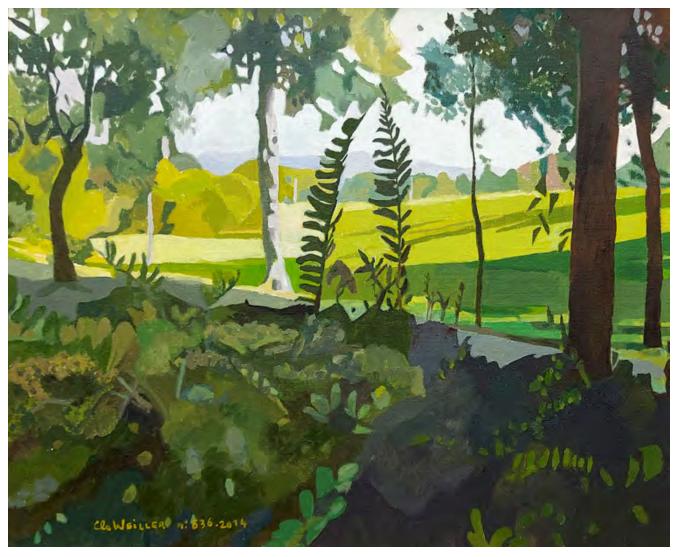
ENRIQUE **CARRAZONI** "Simbiosis" - 2021 110x90 - Fotografía



LIDIA **BUENTE**"Espacio de luz II" - 2014
40x45 - Acrílico/aluminio



MARÍA, **CAVESTANY**"08-2012" -2012
40x45 - Tabla/metacrilato



CLOWEILLER
"Regreso al final de la tarde" - 2014
54x65 – Óleo/lienzo



JOSÉ MANJUEL **EXOJO**"Criptana" - 2009
70x100 - Óleo/tabla



PABLO **CARNERO**"La Campera" – 2009
55x46 - Óleo/lienzo



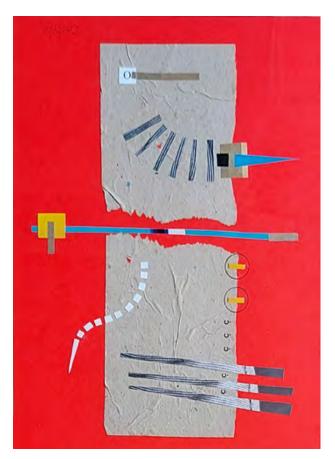
ANDRÉS **ESCRIBANO** "Takuma" - 2008 81x60 - Óleo/lienzo



JOSÉ MANUEL **CAÑAS REÍLLO**"Camino y ruinas" - 2014
50x60 - Óleo/lienzo



RAFAEL **DURAN** "Florero" - c.1980 81X65 – Óleo/lienzo



NURIA **CORTINA** "Composición 10 en rojo" - 2014 30x21 - Collage



EDUARDO **CHILLIDA**"A pie por el libro" - 1994
65x50 - Aguafuerte



JOSÉ **DÍAZ** "Sin título" - París - 1960 88x80 - Mixta/tabla



FARRERAS "58 B" - 2000 60X49 – Collage/papel



FARRERAS "Tejados de París" - 1953 46x55 - Óleo/lienzo



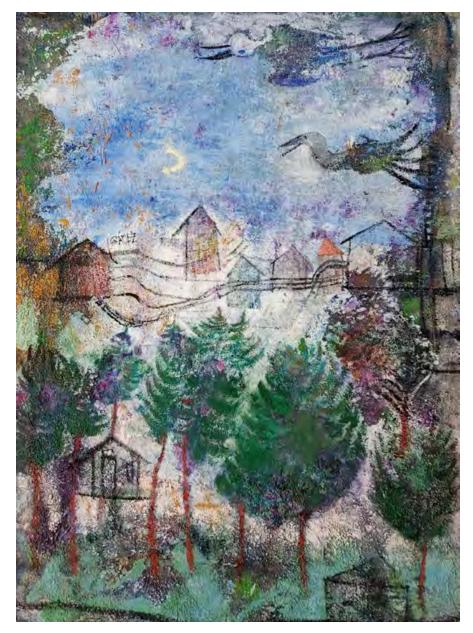
MIGUEL **FISAC**"Almagro" - 1979
22x31 - Acuarela



ANTONIO **FERNÁNDEZ MOLINA**"Cerca de la meta" - 1989
146x114 - Óleo/lienzo



ANTONIO **FERNÁNDEZ MOLINA**"Final de viaje" - 1989
100x81 - Óleo/lienzo



MARGARITA **GÁMEZ** "Paisaje irreal" - 2015 92x67 – Óleo/tabla



JOAQUÍN **GARCÍA DONAIRE** "Torso tumbado" - c.1990 28x58x19 - Bronce



CARLOS **GONÇALVES** "Libro antiguo" - 2003 30x34 - Grafito/papel



ANTONIO **GUIJARRO** "Bodegón de los higos" – c.1985 37x54 – Óleo/lienzo



JOSÉ **HERNÁNDEZ**"Anónimo" - 1996
130x162 - Óleo/lienzo



JOSÉ **HERNÁNDEZ** "Caballero del alto retorno" - 1983 50x35 – Dibujo color /papel



JOSÉ **HERREROS** "En la era" - 1967 Óleo/lienzo – 50x130



ESPERANZA **HUERTAS** "Bodegón de verano" - 1991 65x81 - Óleo/lienzo

JOSE LUIS **HUETE**"ROSA II" - 2021
73X92 – Óleo/lienzo



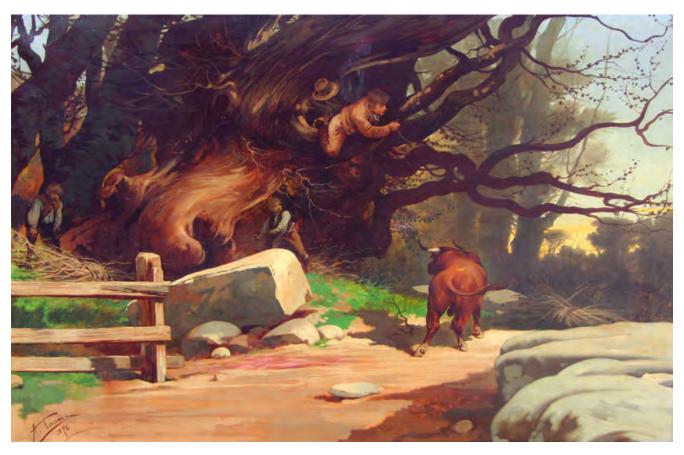
ÁNGEL **LIZCANO**"El merendero del burgalés" - 1889
70x130 – óleo/lienzo



ÁNGEL **LIZCANO**"Cueva de Medrano" - 1894
58x90 – Óleo/lienzo



ÁNGEL **LIZCANO**"D. Quijote pinchando los cueros de vino" - 1894
58X90 - Óleo/lienzo



ÁNGEL **LIZCANO**"Escapando del toro" - 1896
66x100 – Óleo/lienzo



JORGE **LENCERO**"El profeta" - c.1990
75x36x23 – Bronce - Pieza única



JORGE **LENCERO**"Fauno" - c.2012
65x45x25 – Bronce – Pieza única



ANTONIO **LÓPEZ**"Membrillos, granadas y cabeza de conejo" - 2011
Aguafuerte – 31/60



JOSÉ LUIS **LÓPEZ ROMERAL** "Retrato" - 2014 123x81 - Óleo/tabla



JOSÉ LUIS **LÓPEZ ROMERAL** "Toledo" - 2020 97x130 - Óleo/lienzo



GLORIA **MERINO** "Bodegón del Porrón" - 1955 48x68 – Óleo/arpillera



CARLOS **MADRIGAL** "Flores rojas" - 2016 52x37 – Óleo/cartón



ANTONIO **MATEOS**"Florero" - 2015
55x46 - Óleo/lienzo



wingso.

MUGARBA
"La copa" - 2001
41x33 - TM/tabla preparada

CARLOS **MORAGO**"Toledo" - c.1993
50x61 - Óleo/lienzo



ROBERTO **ORTUÑO**"Mesa con fruta" - c.1980
100x70 - Óleo/lienzo



ROSA **PÉREZ CARASA** "Sevilla" - 2015 30x23 – Óleo/tabla

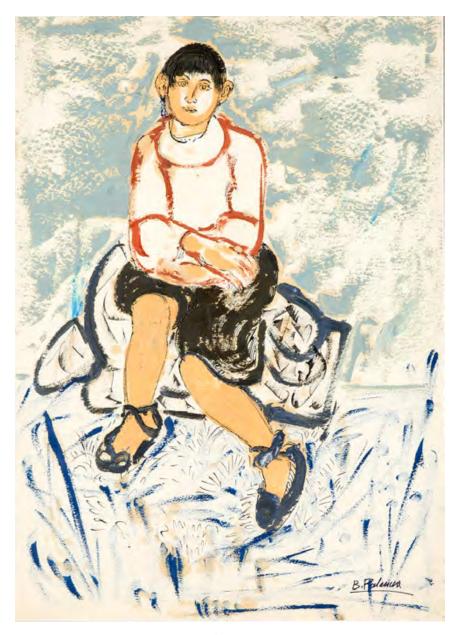


ISIDRO **PARRA** "Los Anchos" - 1974 97x130 – Óleo/lienzo

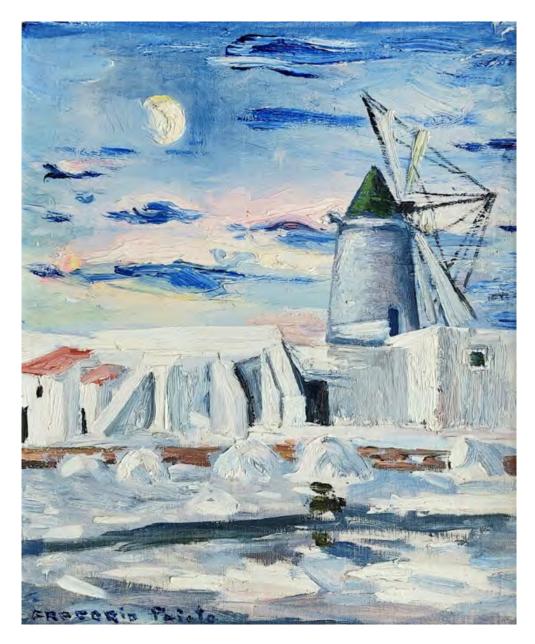


ISIDRO **PARRA**"Los Anchos II" – c. 1975
50x61 – Óleo/lienzo

JOAN **PONÇ**"Sin título" -1975-1976
19x12,5 - Mixta/cartón



BENJAMÍN **PALENCIA** "Niño de Vallecas" - c.1950 48x34 — Óleo/cartulina



GREGORIO **PRIETO**"Paisaje griego" - c.1950
50x41 – Óleo/tabla



AGUSTÍN **REDONDELA** "Plaza de Chinchón" - 1971 54x65 – Óleo/lienzo



LAURA **RIOS** "Rosa Amarilla" - 2022 50x62 – Óleo/tabla



PEDRO **QUESADA**"Figura jugando" - 2015
57x50x60 – Bronce



PEDRO **QUESADA**"Lola" - 2015
90x30x30 - Bronce



PEDRO **QUESADA** "Helena" - 2018 70x70 – Dibujo



JUAN **ROMERO**"La tonta" – París 1960
73x60 – Óleo/lienzo



JUAN **ROMERO**"Tabac" – París 1961
65x81 – Óleo/lienzo



JUAN **ROMERO**"Al circo" - 2011
195x130 – Acrílico/lienzo



JUAN **ROMERO**"Primavera en el árbol" - 2017
81x100 – Acrílico/lienzo



EDUARDO **SANTOS MURILLO**"Tarde de toros" - c. 1948
118x90 – Óleo/lienzo



JOSÉ LUIS **SAMPER** "Campo de Criptana" - c.1975 70x90 – Óleo/lienzo



ARÚN **ROY**"Aurora" - 2016
80x80 – Acrílico/lienzo



PEPE **SANZ**"Solo en tu mirada" - 1968
100x100 - Acrílico/lienzo



JOSÉ LUIS **SÁNCHEZ** "Composición" - c.1987 10x8,5x8,5 - Bronce



ANTONIO **SAURA** "Quijote y Sancho" - 1990 31/100 - Serigrafía



ALBERTO **SÁNCHEZ**"Tres fantasmas" - c.1960
69x54 - Serigrafía



AGUSTÍN **ÚBEDA**"Naturaleza muerta con candelabro" - c.1975
114x146 – Óleo/lienzo



AGUSTÍN **ÚBEDA** "Cuadrado en la memoria y dama" – c.1975 97x130 – Óleo/lienzo



ÁNGEL **VAQUERO** "Figuras" - c.1995 37x27 – Óleo/cartulina



GIORDANO **VAQUERO**"Serie negaciones V32" - 2002
130x97 – Mixta/lienzo



ANTONIO **ZARCO** "El Tajuña" - 1980 46x55 – Óleo/lienzo

JUAN **ALCALDE**TERUHIRO **ANDO**

ISIDRO **ANTEQUERA**ANTONIO **ARNAU**JOSÉ LUIS **LÓPEZ ROMERAL**CARLOS **MADRIGAL**

ÁNGFI LIZCANO

ANTONIO LÓPEZ

AMALIA AVIA

AMALIA AVIA

ANTONIO MATEOS

ÁUREO

GLORIA MERINO

LIDIA BUENTE CARLOS MORAGO

JOSÉ MANUEL CAÑAS REÍLLO ANTONIO MUGARBA
PABLO CARNERO ROBERTO ORTUÑO

ENRIQUE CARRAZONI BENJAMÍN PALENCIA

MARIA CAVESTANY ISIDRO PARRA

CLOWEILLER ROSA PÉREZ-CARASA

EDUARDO **CHILLIDA** JOAN **PONÇ**

NURIA **CORTINA**JOSÉ **DÍAZ**PEDRO **QUESADA**

RAFAEL **DURÁN** AGUSTÍN **REDONDELA**

ANDRÉS **ESCRIBANO**FRANCISCO **FARRERAS**LAURA **RIOS**JUAN **ROMERO**

ANTONIO **FERNÁNDEZ MOLINA** ARUN **ROY**

MIGUEL **FISAC** JOSÉ LUIS **SAMPER**

MARGARITA GÁMEZ EDUARDO SANTOS MURILLO

JOAQUÍN GARCÍA DONAIRE PEPE SANZ

CARLOS GONÇALVES
ANTONIO GUIJARRO
ALBERTO SÁNCHEZ
JOSÉ HERNÁNDEZ
JOSÉ HERREROS
AGUSTÍN ÚBEDA

JOSE **HERREROS** AGUSTIN **UBEDA**ESPERANZA **HUERTAS** ÁNGEL **VAQUERO**

JOSÉ LUIS **HUETE**GIORDANO **VAQUERO**JORGE **LENCERO**ANTONIO **ZARCO**



Ángel Maroto.

Galerista, Alcázar de San Juan (1959), Inicia su trayectoria profesional en 1984 en la Galería Biosca de Madrid, de la mano de don Aurelio Biosca.

Se instala definitivamente en Alcázar de San Juan en 1998 y el en año 2000 comienza "el milagro de Marmurán". Inaugurando su propia Galería de Arte. Hoy se cumplen 22 años.

AGRADECIMIENTOS

AYUNTAMIENTO DE ALCÁZAR DE SAN JUAN ROSA MELCHOR

PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA
MARIANO CUARTERO
DIPUTACIÓN DE CIUDAD REAL
GONZALO REDONDO

TOMÁS PAREDES
GIANNA PRODAN
AMADOR PALACIOS
RAQUEL GARCÍA-OSUNA
GUILLERMO MAROTO
SERAFIN MAROTO
PEDRO JOSÉ SÁNCHEZ

BODEGAS LATUE

AGUAS DE ALCAZAR

DECOMAN

CLÍNICA MAZUECOS

QUESOS RECORD

EL SEMANAL DE LA MANCHA

HOTEL INSULA BARATARIA

Agradecimiento especial a todo el equipo del Patronato Municipal de Cultura y a la gran familia de Marmurán, artistas, clientes y amistades.





MUSEO MUNICIPAL DE ALCÁZAR DE SAN JUAN DEL 9 DE ABRIL AL 29 DE MAYO DE 2022

























