

FIGURACIONES Y REALISMOS EN LA MANCHA



GALERIA DE ARTE

Marmurán

“Figuraciones y Realismos en La Mancha”

Portada:

Benjamín Palencia

“Bodegón de la garrafa”

Óleo/lienzo 54 x 65

Del 8 de febrero al 23 de Marzo de 2019

INAUGURACIÓN: 8 de Febrero de 2019 a las 19:30 horas

Horario:

De lunes a viernes de 18:00 a 21:00 horas

Sábados de 12:00 a 14:00 horas

Resto, previa cita tfno. 653 04 60 89

Hace unos años se llevó a cabo la exposición “Realismo y Figuración de la Mancha” que realizó la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha junto con el Banco de Bilbao.

Hemos querido presentar esta exposición como un pequeño homenaje a los autores que participaron en aquella muestra.

Autores:

Agustín Úbeda

Alberto Sánchez

Amalia Avia

Ángel Lizcano

Antonio Guijarro

Antonio López García

Antonio López Torres

Benjamín Palencia

Gregorio Prieto

Joaquín García Donaire

José Luis Sánchez

Manuel López Villaseñor

FIGURACIONES Y REALISMOS EN LA MANCHA

La Mancha no es ya tanto un lugar de origen como una almáciga de sueños donde crece la aventura que acrecienta el soñar del hombre. De lo que Cervantes tiene tanta culpa, habiendo creado un icono universal. La Mancha es realidad y fantasía, una pintura dominada por el ocre y por la vida agreste, donde nace el vino, el aceite y la esperanza, un paisaje llano e inmenso que en el horizonte el cielo besa.

No es azaroso, sino querido. Todos los autores que presenta Marmurán, en esta apuesta de agradecimiento, son originarios de La Mancha, y son más los elementos formales que les diferencian que los que les une. ¿Agradecimiento? A esos autores que, de una forma alegórica o evidente, rinden memoria de la tierra donde vinieron al mundo.

Existe la figuración, pero lo que aquí vamos a encontrar son figuraciones. Y realismo, pero, veremos realismos, no es lo mismo Antonio López, ¡la gran figura!, que su tío López Torres, por mucho que le admire el sobrino; ni Villaseñor que Amalia Avia.

La figuración bizantina, vía Clavé, de Úbeda, ¿en qué se parece al expresionismo colorista de Guijarro o las vistas referenciales de Gregorio Prieto? Palencia siempre fue un innovador, viene de la abstracción matérica y del surrealismo, de la sed creativa y renueva el paisaje, con un expresionismo fauve que le distingue.

En la obra de un autor existen contrastes. ¿Qué tiene que ver el Alberto vallecano con el moscovita? ¿Y Lizcano? Avezado notario de la época y las costumbres. Joaquín Donarie bebe en Roma de lo clásico y lo moderno, colmando el realismo de aire y de vacío. Pintor, ¡no se olvide!, y escultor, preciso desde la madera al bronce. Y siempre de la mano de la figuración, poniéndole e inventándole formas al humanismo.

José Luis Sánchez, el más pagano de los escultores, resulta ser el más espiritual, el que pone alas laicas a los sentimientos más sagrados. No hace escultura cristiana, sino escultura que religa la razón y el alma, engarzando lo mitológico y lo real, haciendo de los torsos griegos ambuezas de naturaleza, traduciendo el lenguaje clásico al de hoy.

La escultura aplicada de José Luis Sánchez es pionera y solidaria. José Luis, desde su juventud, buscó la luz de la razón, la razón de lo que ilumina el pensamiento y sajela el sentimiento. Es ternura envuelta en ironía; es humildad disfrazada de arrogancia: una personalidad distinta. No desdeñaba la elegancia de Fidias, ni el diseño, ni el arte aplicado, ni las joyas, ni las construcciones purísimas con papel sueco ¡Nunca presumió de artista, si de “nosotros”!

Obras que parecen hechas ahora mismo, aunque tengan varias décadas. El arte no pasa, envejece la sociedad y pasa el hombre. Pasan los artistas, pero el arte permanece y crece. ¡Una exposición breve para un espacio pequeño, pero qué importantes estos gestos, estos intentos de mostrar a los ciudadanos cercanos aquellos que tejieron la historia de un territorio y de un tiempo, con vocación de eternidad!

Lo que viene haciendo Ángel Maroto, lo podría hacer otra persona, pero no hay otra, ahora, él es quien se arriesga en empresas culturales, en un medio inhóspito, de espaldas a la cultura. Nadie se ofenda, pero nadie deje de mirar en sus adentros y saber si están llenos de grisalla, blancor o bistre. No me refiero sólo al medio sociocultural de Alcázar, lo que digo ocurre en el mundo, en tantos de sus rincones. En Madrid, París y otras ciudades entregadas al turismo de masas y al horror de las industrias culturales.

El ser, para construirse, para vivirse, para vivir, para respirar en libertad requiere de algo más que el entretenimiento, importante, no fundamental, ni excluyente. La industria del ocio es consecuente, pero no se puede confundir con la cultura. Lo que da un libro, un buen film, una pintura o una sinfonía; no lo da el futbol, ni el tapeo, ni un espectáculo. La cultura no es una industria, es la materia incorpórea que eleva al hombre y lo ubica.

¡Qué grande, qué beneficioso, que maravilloso presentar a las nuevas generaciones una alternativa de calidad intelectual! Y decirles que existieron hombres como Alberto, que fundamentó la vanguardia exquisita. O Gregorio Prieto, pintor de la Generación del 27. José Luis Sánchez, Donaire, López Torres, que es más que el nombre de un Museo.

Y qué milagro que en una esquina de La Mancha- ¡eso sí que es una paradoja!- exista un pequeño lugar- ¡Marmurán!- empeñado en demostrar que esta tierra tiene otras riquezas, además del vino, el aceite, el queso y el paisaje.

El ser humano no puede vivir sin creer en algo, lo prueba la última obra de Houellebecq. Es mucho más edificante agarrarse a la cultura, que es comprometerse con la libertad, que entregarse a pasiones irracionales, que nos ponen en manos de otros. ¡Si pensamos, decidimos; si no, deciden otros por nosotros! En el *Libro del desasosiego I*, Bernardo Soares, por mano de Pessoa, escribe: “¡Benditos quienes no confían su vida a nadie!”

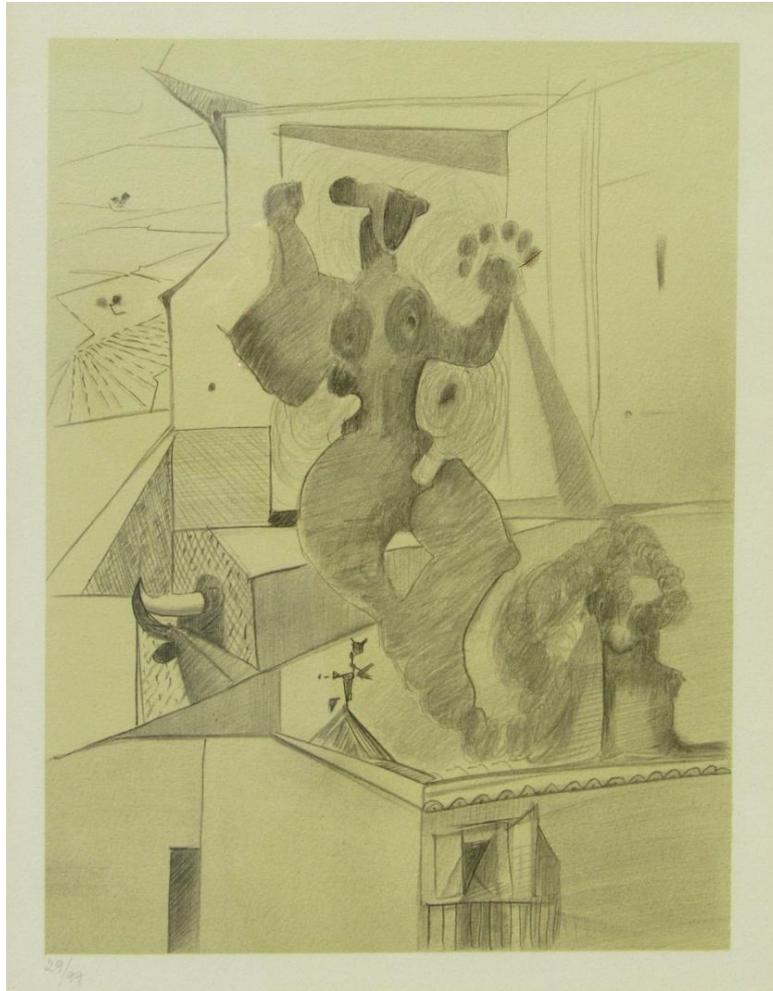
El criterio se construye con pluralidad: inquietud intelectual, búsqueda, sentimiento del arte, afinamiento de la razón, todo ello coadyuva a un pensamiento, una actitud, una forma de desenvolvernos en nuestra vida. Y eso, no lo duden, no es retórica, se hace mejor leyendo, viendo arte, escuchando música, que no impiden otras propuestas de asueto.

El arte no es de oídas, hay que verlo, reverlo, preguntarse, entrar en el conflicto que plantean forma y color; en el placer de observar aquello que lo origina. En el misterio de unas pinceladas que pueden emocionar. Y eso se consigue viendo la obra de Antonio López, aunque sea litografía; y la pintura de Guijarro, y la geografía fantástica de volúmenes y planos de Donaire. Y Palencia, exultante de color, de osadía y de belleza.

Se ha perdido el hábito de visitar galerías de arte, que es empobrecimiento. Encontrarse con propuestas como esta, no es un milagro, pero casi. Y no podemos cerrar los ojos a los chispazos de luz que nos ahorman, porque de lo contrarios acabaremos ciegos, insensibles, robotizados. ¡Sapere aude! Ya lo dijo Horacio, atrévete a pensar, actúa ¡Mira, siente, traspasa la frontera de lo inocuo. Vive la cultura y vivirás más: no en el tiempo, sino en intensidad durante tu existencia!

Tomás Paredes

Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte/AICA Spain



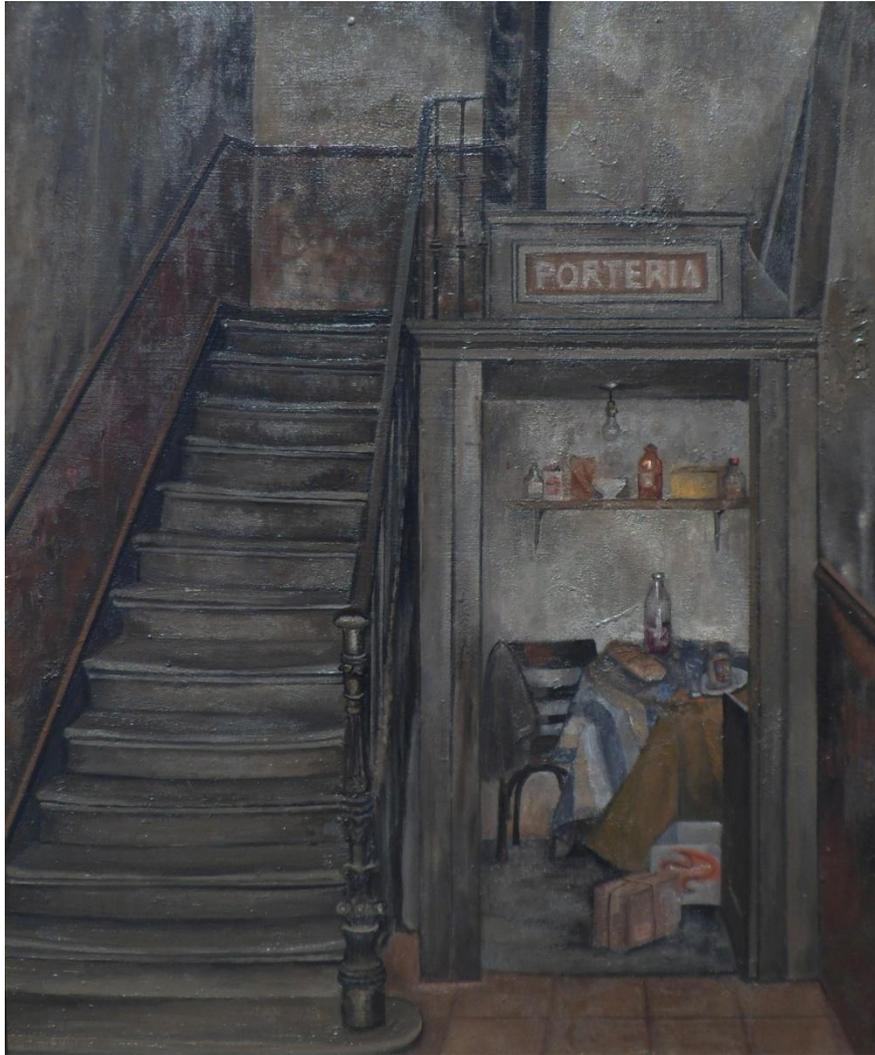
ALBERTO SANCHEZ

Sin Título

Litografía - 29/99



AGUSTIN UBEDA
"Dama y pez"
Óleo/Lienzo - 54 x 65



AMALIA AVILA
"San Bernardo, 80"
Óleo/tabla - 73x60



ÁNGEL LIZCANO
"D. Quijote pinchando los cueros de vino"
Óleo/lienzo - 58x90



ANTONIO GUIJARRO
"Bodegón de los higos"
Óleo/lienzo – 37x54



ANTONIO LÓPEZ TORRES
"El Jardín"
55x45 Óleo/lienzo



ANTONIO LÓPEZ GARCÍA

"Membrillos, granadas y cabeza de conejo
Aguafuerte – 31/60



BENJAMIN PALENCIA
"Niño de Vallecas"
Óleo/lienzo – 48 x 34



GREGORIO PRIETO
Paisaje griego
Óleo/tabla - 50x41



GREGORIO PRIETO
Puerto de Capri
38x49,5 – Óleo/tabla



JOAQUÍN GARCÍA DONAIRE

Desnudo

Bronce

JOSÉ LUIS SÁNCHEZ
"San Sebastián"
Hierro y bronce – 24x18x71





MANUEL LOPEZ VILLASEÑOR
"Cesta con huevos"
Litografía – 223/275

Marmurán
GALERÍA DE ARTE



www.galeriamarmuran.com

C/Castellanos nº 37

13600 - Alcázar de San Juan (Ciudad Real)

926 54 06 00 / 653 04 60 89


RÉCORD
CAFÉS Y QUESOS DESDE 1915
GREGORIO DÍAZ-MIGUEL S.A.

LATÚE
BODEGAS 

el semanal
de la mancha