



ANTONIO FERNÁNDEZ MOLINA
Poeta-Pintor

GALERIA DE ARTE

Marmurán

Antonio Fernández Molina

Portada: "Regreso"
67, 5 x 88
TM/T

Del 16 de Marzo al 30 de Abril de 2018

INAUGURACIÓN: 16 de Marzo a las 20:30 horas

Horario:

de Lunes a Viernes de 18:00 a 21:00 horas

Sábados de 12:00 a 14:00 horas

Resto, previa cita, tfno. 653 04 60 89

Hablar de Antonio Fernández Molina, es ahondar en el concepto de vanguardia, de multidisciplinariedad, de integración de las artes y sobre todo en el de genialidad.

Su condición de poeta-pintor, aprendida en el Postismo y posterior Realismo mágico, lleva a considerar la existencia de un arte integral que convierte a su pintura en la fusión de otras muchas disciplinas artísticas tales como el dibujo, el collage, el cine o el teatro.

Su poética, siempre vinculada a la literatura, gira en torno a su idea de belleza que consiste, tal y como define el artista en *El cuello cercenado*: transformar el mundo. Para ello, parte de la existencia de dos realidades: la objetiva, que es la que todos conocemos y la subjetiva que para él es la verdadera.

A través de la observación, el artista encuentra en el campo y la ciudad, las llamadas subconscientes que le trasladan a su etapa infantil y que más tarde afloran en el proceso de creación como quintaesencia de su obra. De su niñez asume el entretenimiento, que le permite considerar el arte como una distracción, pues para Molina “Todos los días son espléndidos”. Así mismo la imaginación y la fantasía de un niño, le permiten dar el salto definitivo a esa surrealidad a través del recurso de la inversión, multiplicación y oposición de elementos que, junto al humor (humor crítico en relación al teatro del absurdo) y la ironía, justifican la variedad de planos (perfil-frente), dobles cabezas o sus peces-mosca.

Por otro lado, el entusiasmo cromático, colores alegres, llamativos y chillones que tanto nos recuerdan al arte naíf o a Joan Miró, se presentan descontextualizados del objeto, lo que hace evidente su vinculación al Fauvismo y su inclusión en la corriente informalista.

En definitiva, sus vivencias son clave en la obra de Fernández Molina: el pez que intenta rescatar de un estanque cuando es niño y que en su pintura usa de sombrero, flotando en el aire o junto a un automóvil; el ambiente rural y cotidiano que se manifiesta en nubes transformadas, árboles con rostro o la presencia de la gallina que le estimula a picotazos; el aspecto teatral con el que observa la vida, en sus arlequines o maniqués molinianos e incluso el sombrero que pide a Carlota Cuesta a cambio de una de sus obras y que se convertirá, sin duda, en referente clave de su personalidad externa.

Por tanto, esta exposición es el escaparate en el que tantas ocasiones pretendió verse el artista y a través del cual el espectador puede asomarse a la obra de Antonio Fernández Molina y redescubrir a un artista, que vinculado y apreciado por otros muchos, en la línea de Juana Mordó, Ramón Gómez de la Serna, Miguel y José Antonio Labordeta ó Cirlot, se dedicó a lo largo de su vida, y en palabras de Gabino Alejandro a “algo tan sencillo como crear para el tiempo, para la continuidad inevitable de la cultura del hombre, la que el hombre necesita para su supervivencia y justificación”.

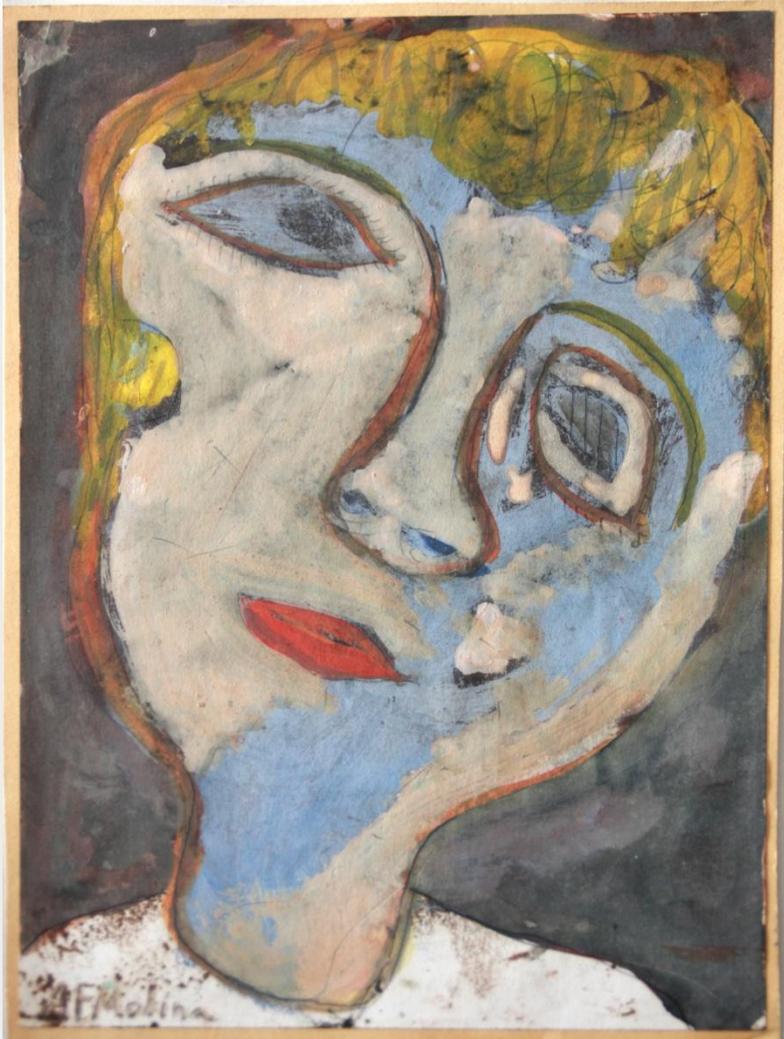
María Reguillo Moreno



"Ojo hijo mío"
TM/T
100 x81



"Automóvil"
54 x 64
TM/Lienzo



“Cabeza feliz”
TM/Papel
22 x 14



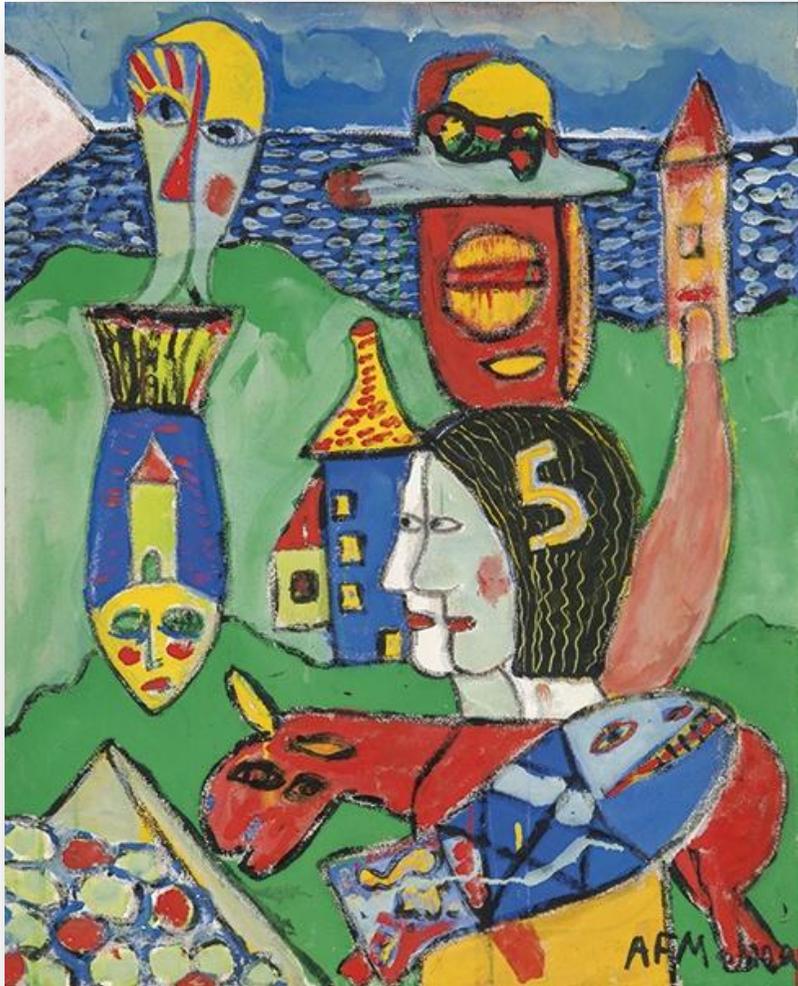
“Anunciación”
TM/Lienzo
100 x 81



“Chica”
TM/Cartón
23 x 9

“Tres Gracias”
TM/Papel
21 x 29





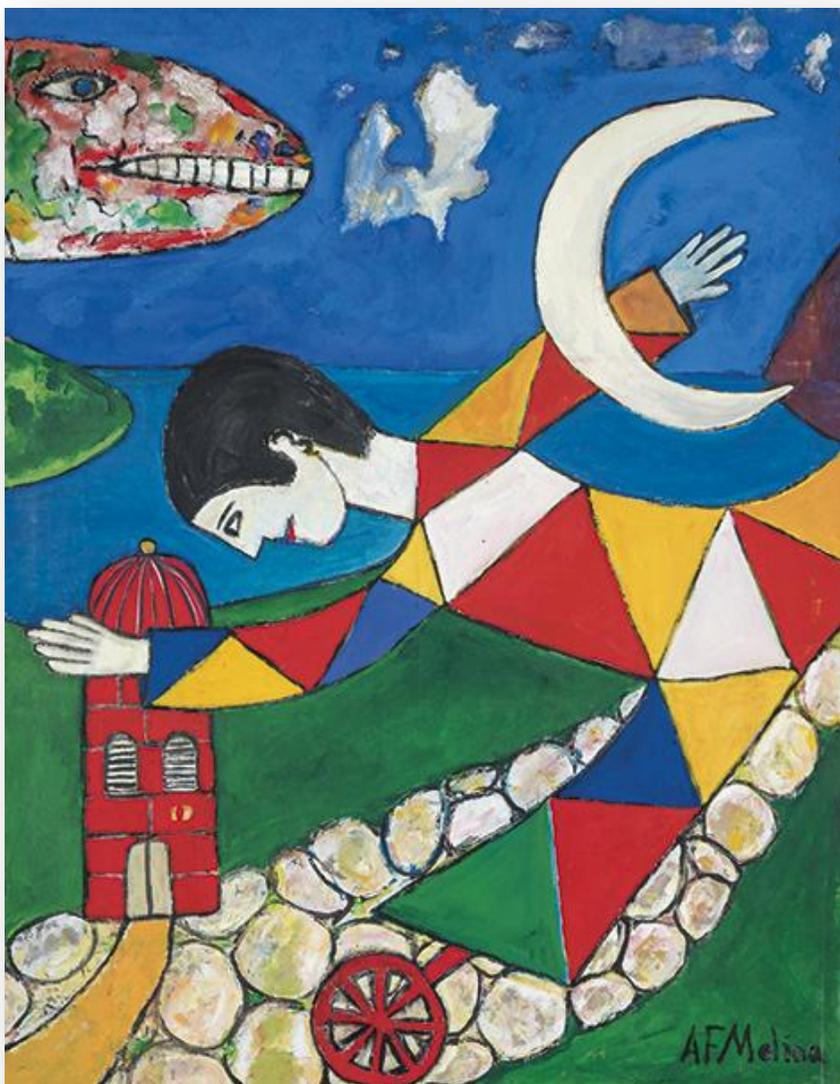
"Final del Viaje"
Óleo/Lienzo
100 x 81



“Bodegón”
TM/ Papel
70 x 50



"Fruto del huevo"
Óleo/Lienzo
54 x 65



"Cerca de la meta"
Óleo/Lienzo
146 x 114

Antonio Fernández Molina

Alcázar de San Juan, Ciudad Real 1927 - Zaragoza marzo del 2005.

Tras la muerte de su padre en 1935, la familia se traslada a Guadalajara, donde cursa sus estudios y a muy temprana edad, descubre su vocación artística.

Ya en 1945 comienzan sus colaboraciones en el periódico local Nueva Alcarria. En su columna Veleta al viento habla sobre el arte y la literatura más vanguardista del momento.

Participa en la creación del cine-club Vino y pan donde organiza entre otras cosas, el primer happening de España con la escenificación del entierro de Velázquez por las calles de la ciudad.

A este cine-club acudió D. Camilo José Cela y conoció a Molina. Quedó fascinado de sus conocimientos y de su poesía y desde ese momento al dirigirse a él le llamaría Poeta.

Sus estudios universitarios en Madrid le proporcionan la oportunidad de entrar en contacto con los movimientos vanguardistas del momento principalmente los **Postistas**, con quienes colaborará en todos sus proyectos: ***Deucalion, El pájaro de paja, Poesía de España...***

Compatibilizando su profesión de maestro nacional con la literatura, en el año 1951 funda la revista de poesía ***Doña Endrina***, en la que encontramos colaboraciones de: Gregorio Prieto, Chicharro, Ory, Crespo, Francisco Nieva, Laguardia, Mathias Goeritz, Celaya o Miguel Labordeta, con quién más tarde trabajaría como redactor jefe en la revista ***Despacho literario***.

Durante el año 1952, se producen dos importantes acontecimientos para Molina. El primero, la publicación de su poemario titulado ***El cuello Cercenado*** y la exposición de sus dibujos en el Club de Prensa de Madrid, que organiza Ramirez de Lucas.

Comienzan a ser habituales sus colaboraciones en revistas literarias Hispanoamericanas. En Venezuela en el año 1969, Monte Ávila, edita su libro de minirelatos: ***En Cejunta y Gamud***.

En 1953 publica ***Biografía de Roberto G*** y ***Una carta de barro***, que le valió la inclusión en la Antología poética del siglo XX, realizada por Enrique Azcoaga en Argentina.

En el año 1964, Molina se traslada a Mallorca para trabajar como redactor jefe de la revista Papeles de Son Armadans que dirigía Cela. Ese mismo año recibe el Premio Ciudad de Palma de Poesía por su libro ***Jinete de espadas*** y en 1969 el de novela por ***Un caracol en la cocina***. Ejerce de crítico de arte en la Vanguardia y en El diario de Mallorca difundiendo sobre todo, la obra de los artistas que como él, compaginan la literatura con la plástica.

De mano de Miró, se inicia en las artes gráficas y comienzan sus exposiciones por Palma y Barcelona, pero su 1ª exposición individual es en la **Sala Libros** de Zaragoza en 1972.

Desde 1975 y hasta su muerte, residió en Zaragoza, donde fue en un gran dinamizador cultural, participando en la fundación de revistas literarias: ***Almunia, El pelo de la Rana, Laberinto...*** y continuando con su actividad de crítico de arte y literatura. Su libro ***Humo de pensamiento*** y sueño obtiene el premio San Jorge de Poesía en 1980.

En 1983 organiza la 1ª Semana de Aragón en Nueva York. En 1999, la editorial Libros del innumerable, publica el primero, de los tres volúmenes que formaran La ***Antología poética*** del autor. En 2000 la Diputación de Zaragoza elige una pintura suya como regalo al príncipe de Asturias en su primera visita oficial.

Entre sus exposiciones podemos destacar: **Galería Juana Mordó en 1979; 1980 Trayectorias, exposición itinerante por iberoamérica; 1989 carpeta de grabados con Cobra; Galería Schöen, Berlín; 1988 Palacio de la Aljafería; 1999 Arco; Miguel Marcos 2001...**

En 1999 en París, le nombran socio honorífico del Club de los Patafísicos. En el 2003 coincidiendo con sus 50 años en la poesía, se producen varios homenajes a su persona entre Zaragoza y Madrid. Se hacen exposiciones, publican la antología de relatos ***La vida caprichosa***, se estrenan piezas de teatro y como colofón al homenaje Arrabal da una conferencia multitudinaria en el Museo Reina Sofía, con el título: **A. F. Molina, Genio**. En 2005 se presenta su candidatura a los premios Príncipe de Asturias, pero fallece ese mismo año.

Desde entonces, como sucede ahora, no se han dejado de realizar homenajes, en forma de libro, exposiciones o conferencias.

Marmurán
GALERIA DE ARTE



el semanal
de la mancha


RÉCORD
CAFÉS Y QUESOS DESDE 1916
GREGORIO DÍAZ-MIGUEL S.A.

LATÚE
BODEGAS 

www.galeriamarmuran.com
C/Castellanos nº 37
13600 - Alcázar de San Juan (Ciudad Real)
926 54 06 00 / 653 04 60 89